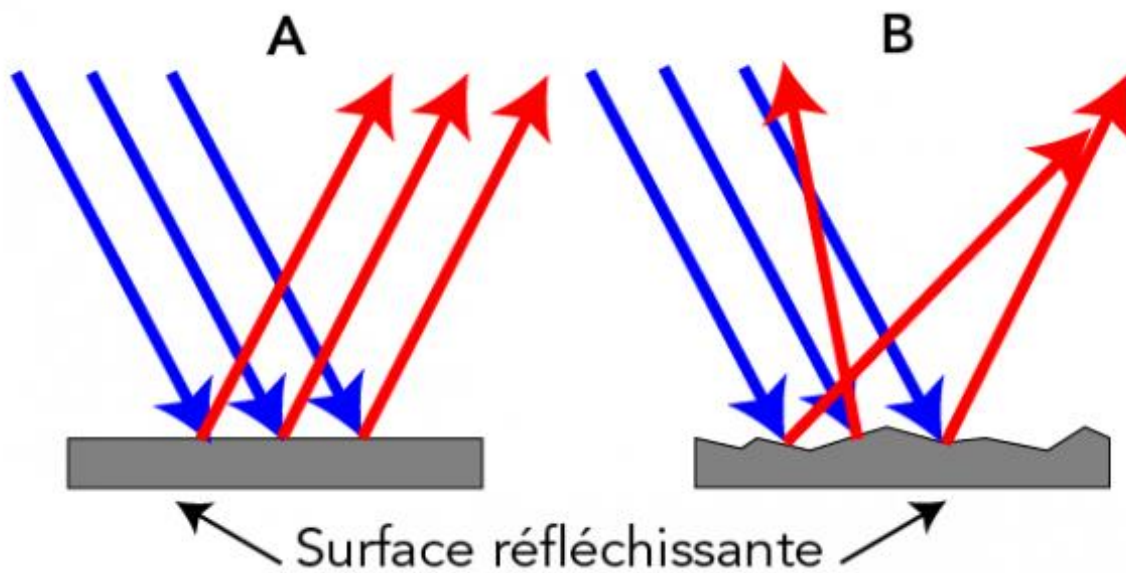


## Atelier 9 - La lumière

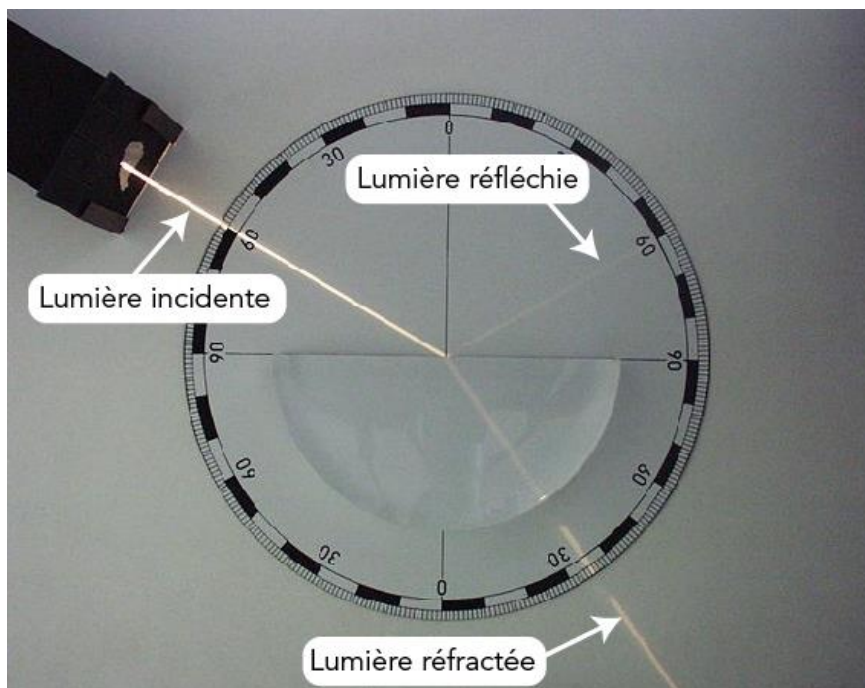
Sans chercher à approfondir sur les principes scientifiques qui gouvernent la lumière, il faut toutefois garder à l'esprit certains points clés.

Lorsqu'un rayon tombe sur un corps, il réagit différemment en fonction de la surface de celui-ci. Une partie (ou la totalité) de la lumière est réfléchié suivant la matière et la texture de ce corps.

Exemples :



A : sur une surface lisse ou brillante (Réflexion spéculaire) B : sur une surface irrégulière ou mat (Réflexion diffuse)



La vision est la perception que l'on a de notre environnement par la stimulation de la lumière, constituant des images.

Le travail du clair-obscur :

Dans le dessin, le clair-obscur est la manifestation de la lumière et de son absence qui jouent sur les différentes parties d'un sujet ou d'un espace. Ce contraste est le principal moyen employé pour composer le dessin et guider le regard.

Exercice 1 :

Réaliser des études sur les sujets que je vous propose en accentuant les effets d'ombre et de lumière, sans nuance de contraste.

Exercice 2 :

Réaliser le même travail mais, en contre-jour