

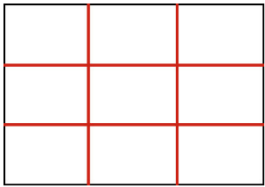
Atelier 7 - Structure

La structure d'une forme c'est l'ossature ou l'articulation de ses volumes. La structure de l'espace pictural est ce qui relie ces volumes, ainsi que le vide qui les sépare.

En effet, lorsque l'on structure le dessin d'un sujet, on doit tenir compte de ces vides, car ils sont conçus en fonction des pleins, et vice-versa.

Enfin, la structure n'est conçue qu'en 3 dimensions, elle rythme l'espace et les volumes.

Lorsque l'on dessine, il faut garder à l'esprit que chaque chose « naturelle » (plante, ciel, visage, ...) répond à la même logique structurelle, celle des formes de la nature. En tenir compte nous permet de nous assurer de la bonne mise en œuvre du dessin d'un sujet.



Rappel de la règle des 3 tiers pour la composition

Exercice :

Réaliser un dessin selon un principe de structure en spirale (ou vague, ...). Cela rythmera la composition. Contrainte, cette composition doit être non visible au premier abord.

Cela peut être réalisé à partir d'un sujet (figuratif) ou sans sujet (composition abstraite).

Exercice :

Avec les mannequins, nous allons rechercher la structure par les valeurs. Cela passe par le volume mais également par la lumière. Il ne faut pas hésiter à simplifier au maximum la forme.

Plusieurs étapes : axes fondamentaux du buste et délimitation de la forme, tracé de la surface des valeurs (au trait), idem mais par le plein, définition des différences de luminosité dans les valeurs, assemblage de l'ensemble.