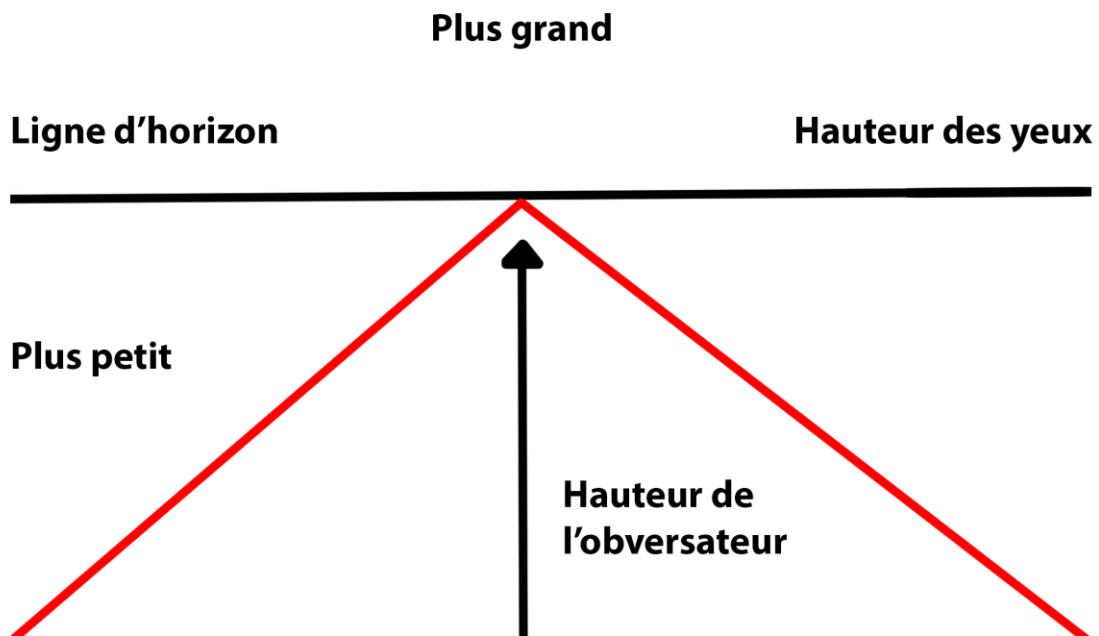


## Atelier 2 - Complément sur la perspective

### Retour sur la ligne d'horizon

La ligne d'horizon, comme nous l'avons vu représente les points les plus éloignés jusqu'où le regard peu porter. Elle est toujours à la hauteur des yeux. Comme nous l'avons vu, elle varie suivant notre taille et notre position. C'est par rapport à elle que sont construit les éléments du dessin en perspective. Ce rapport d'échelle de plusieurs objets sur un dessin donnera de la profondeur à celui-ci. Une astuce : en connaissant approximativement notre taille ou la hauteur de nos yeux, nous savons d'office que ce qui est plus petit est dessous la ligne et plus grand ... dépasse. A titre d'exemple, un bâtiment ou un arbre dépassera systématique cette ligne.



## Retour sur le point de fuite

C'est l'endroit où convergent les lignes parallèles entre elles (et seulement elles) dans un dessin en perspective. C'est-à-dire que dans une scène en perspective, chaque plan a son propre point de fuite, si ses lignes ne sont pas parallèles à un autre plan.

La ligne d'horizon est constituée d'une infinité de points de fuite, qui pour rappel sont des éléments invisibles en optique dont on a besoin pour nos dessins en perspective.

Exemple avec un point de fuite et deux points de fuite :

